

СТРУКА (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - КЛАРИНЕТИСТА				
Предмет (назив): КЛАРИНЕТ				
Опис (предмета): СТРУЧНИ / ГЛАВНИ				
Модул (наслов): ТЕХНИЧКИ ЕЛЕМЕНТИ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Развијање тонских и техничких способности код ученика				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Стечено знање и способност у предходном музичком школовању				
Циљеви				
Развијање инструменталне технике, неопходне за свирање конкретних композиција, кроз свирање скала и етитида.				
Јединице				
1. Скале				
2. Еетиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Скале	- теоретско познавање свих дурских, молских као и хроматске скале (предзнаци, тонични трозвук, доминантни и умањени четверозвук, интервали); - познавање правилног става при свирању као и	- свира тонове скале у дугим нотним вриједностима контролишући љепоту тона као и уједнченост тонова по боји и јачини, те да се слуша и води рачуна о интонацији; - свира предвиђене скале, са техничким елементима, у	- самосталност,спремност на константан рад, мотивисаност, упорност, критичност.	Наставник треба да: - инсистира на основном здравом тону (пролазност ваздуха кроз усник – отвореност, квалитет тона и лакоћа свирања); - скреће пажњу на контролу уједначености тонова и интонацију; - инсистира на темпу извођења.

	инструмента у довољној мјери да се технички захтјеви могу испунити (правилан положај инструмента, тијела, руку - прстију, техника дисања, амбажура, техника стаката, распоред тонова).	шеснаестинама, стакато ($\theta \approx 120$) и легато ($\theta \approx 130$), а да тонови скале буду уједначени у трајању, боји и јачини,		
2. Етиде	- теоретско знање као предуслов правилног свирања (читање нотног текста, скале, предзнаци, тоналитет); - познавање инструмента (распоред тонова – прсторед).	- одговори техничким захтјевима етиде; - изводи етиде у назначеном темпу; - сам осмисли динамику (властити начин интерпретације, као приједлог, а у циљу развијања креативности и музичке логике), у етидама гдје то могуће.		- покаже начин ријешавања тежих техничких дијелова (посебно извјежбавање дијелова, а не пресвиравање цијеле етиде), како би ученик свакодневно вјежбао на тај начин; - инсистира на ритмичкој прецизности као и на интонативној тачности; - развија код ученика музичку логику (задати ученику да на основу предходно урађених етида, нове, сличне сам музички осмисли).
Интеграција				
- солфеђо - основе хармоније				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању Васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				